



Seminario di Studi e Ricerca sul tema
ANTICIPAZIONE DI UN FUTURO MIGLIORE



Il Giardino delle Idee
Counseling Espressivo Creativo

TRA LUCE ED OMBRA
COUNSELING ESPRESSIVO CREATIVO
PER L'ECOLOGIA DELL'ESSERE E DEL SAPERE

... CONOSCERE, CONOSCERSI, INCLUDERE E INTEGRARE

30 marzo 2019 - Infopoint,
Piazza Stazione 5 Firenze

**dott.ssa Liliana Minutoli - musicista, sociologa,
counselor trainer, dottore in Discipline Psicologiche
Empiriche**

Presidente Il Giardino delle Idee - Palermo
centroilgiardinodelleidee@gmail.com - tel. 3402279496

LA TESTA BEN FATTA

“In un’era sempre più multimediale, ... in Italia esiste una proporzione troppo grande di specialisti di discipline predeterminate, mentre gran parte delle attività sociali richiede uomini capaci di un angolo visuale molto più largo e nello stesso tempo di una messa a fuoco in profondità dei problemi; nuovi progressi che superino i confini storici delle singole discipline”

IL COUNSELING

*un contenitore di **essere e sapere**, un
modo di vivere, una professione, un
metodo, una tecnica*

**‘CUM - SOLÉRE’: SOLLEVARE SE STESSI E AVERE SOSTEGNO DA ALTRI
PER SOLLEVARSI.**

Multidisciplinare e transdisciplinare; si avvale del contributo di discipline umanistiche e scientifiche, passa dall'Essere per arrivare al Sapere, passa dal Sé personale al Sé professionale, attraverso il Sé relazionale.

“Nell’organismo umano vi è una sorgente centrale di energia, funzione di tutto l’organismo, non solo di una sua parte. Il modo migliore per esprimerla é assecondare la tendenza innata al completamento, all’attualizzazione, alla conservazione e al miglioramento dell’organismo” (C. Rogers, 1978).

COUNSELING ESPRESSIVO CREATIVO

OSSERVARE, ACOGLIERE, TRASFORMARE LUCI E OMBRE DELL'ESSERE ATTRAVERSO
(Carl e Natalie Rogers)

DALL'ESPRESSIVITÀ

- **EX - PRESSUS**: fare uscire premendo, mandar fuori, modo di manifestare esteriormente pensieri, sentimenti, sensazioni attraverso: volto, gesto, sguardo, postura, prossemica, intonazione /prosodia della voce, contenuto delle parole pronunciate

ALLA CREATIVITÀ

- CREATIVITÀ/CRESCERE:
stessa radice " kar: in sanscrito, "kar-tr" è "*colui che fa*" dal nulla ... il creatore. "Potenziale umano ... patrimonio genetico di ogni individuo pensante e agente ... qualcosa di più di un'intuizione occasionale o di uno sfoggio di eccentricità ... ciò che anima tutto un modo di essere ... una vita intera permeata dal desiderio di innovare, di esplorare nuovi percorsi, di realizzare sogni"

D. Goleman, M. Ray, P. Kaufman – *The creative spirit* (1992)

SE SEI SAI ... SE SAI PUOI
ESSERE, MA NON È DETTO CHE
SEI”

L. MINUTOLI - TRA LUCE E OMBRA ED. ERICKSONLIVE (2011)

**IL COUNSELING IN PROSPETTIVA ANTROPOCENTRICA dal progetto
artistico a quello umano, da una dimensione lineare ad una
concertativa, euristica.**

Formazione globale della persona:

- *ricercare talenti personali e identità uniche e soggettive*
- *costruire il senso del Noi e di un Io responsabile in ottica di democrazia partecipata*
- *rispettare e valorizzare tutte le dimensioni dell'individuo (cinestetica, auditiva, visiva, cognitiva, emotiva, relazionale, sociale)*
- *educare a valori quali diversità, accoglienza, rispetto dei diritti umani e civili*
 - *imparare a gestire il conflitto interiore ed esterno a sè, il fallimento, l'inadeguatezza*
- *reinterpretare la differenza come arricchimento e coesistenza pacifica*

La **BOTTEGA ARTISTICA** di **Leonardo**

... anticipazione di un *futuro migliore*

**BOTTEGA: LABORATORIO INTELLETTUALE APERTO A
MOLTEPLICI ESPERIENZE, DALLA FILOSOFIA ALLE
TECNOLOGIE E ALLE ARTI FIGURATIVE**

“Prima farò alcuna esperienza, avanti ch’io oltre proceda, perché la mia intenzione è allegare prima l’esperienza, e poi con la ragione dimostrare perché tale esperienza è costretta in tal modo ad operare”

Leonardo - Codice

Atlantico

PER LEONARDO ...

*CORPO MENTE E ANIMA
GIOCANO PER LA STESSA
SQUADRA!*

UOMO UNIVERSALE E RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ'

- 1. CONOSCENZA DEL REALE**
- 2. RAGIONE ED ESPERIENZA INSIEME**
- 3. INDAGINE DELLA NATURA**
- 4. SENSO COMUNE**
- 5. SAPIENZA PRATICA DEGLI INGEGNERI**
- 6. RICERCA DELLA BELLEZZA E
RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ
PER MEZZO DELLE ARTI FIGURATIVE.**



**ARTE E SCIENZA,
CONNUBIO CREATIVO**
Intuizione artistica Vs Intuizione scientifica

Dalla “MELA REINTEGRATA” di Michelangelo Pistoletto

Percorso dell’UOMO:

1. “dentro” la mela, tutt'uno con la natura
2. “fuori” dalla mela, si distacca dalla natura, lascia il paradiso terrestre e cade sulla terra
3. “spaccatura” nella mela: necessaria per scoprire se stesso, diventare consapevole, allargare i suoi orizzonti, ritrovarsi rinnovato anche attraverso l'espansione della tecnologia e un fiorire di scoperte scientifiche.



ARTE E SCIENZA, CONNUBIO CREATIVO

Intuizione artistica \longleftrightarrow Intuizione scientifica

... al "TERZO PARADISO": "l'entrata in una nuova era nella quale mondo artificiale e mondo naturale si ricongiungono, producendo un nuovo equilibrio planetario" (M. Pistoletto).

L'uomo può solo proseguire verso una nuova consapevolezza, un nuovo paradiso. Il Regno tradito della Natura e il Regno spietato della Tecnica si incontrano attraverso l'arte, generando l'armonia del futuro.
(Artribune)



Il Terzo Paradiso ... Tornare all'Essere e alla coscienza del Sè

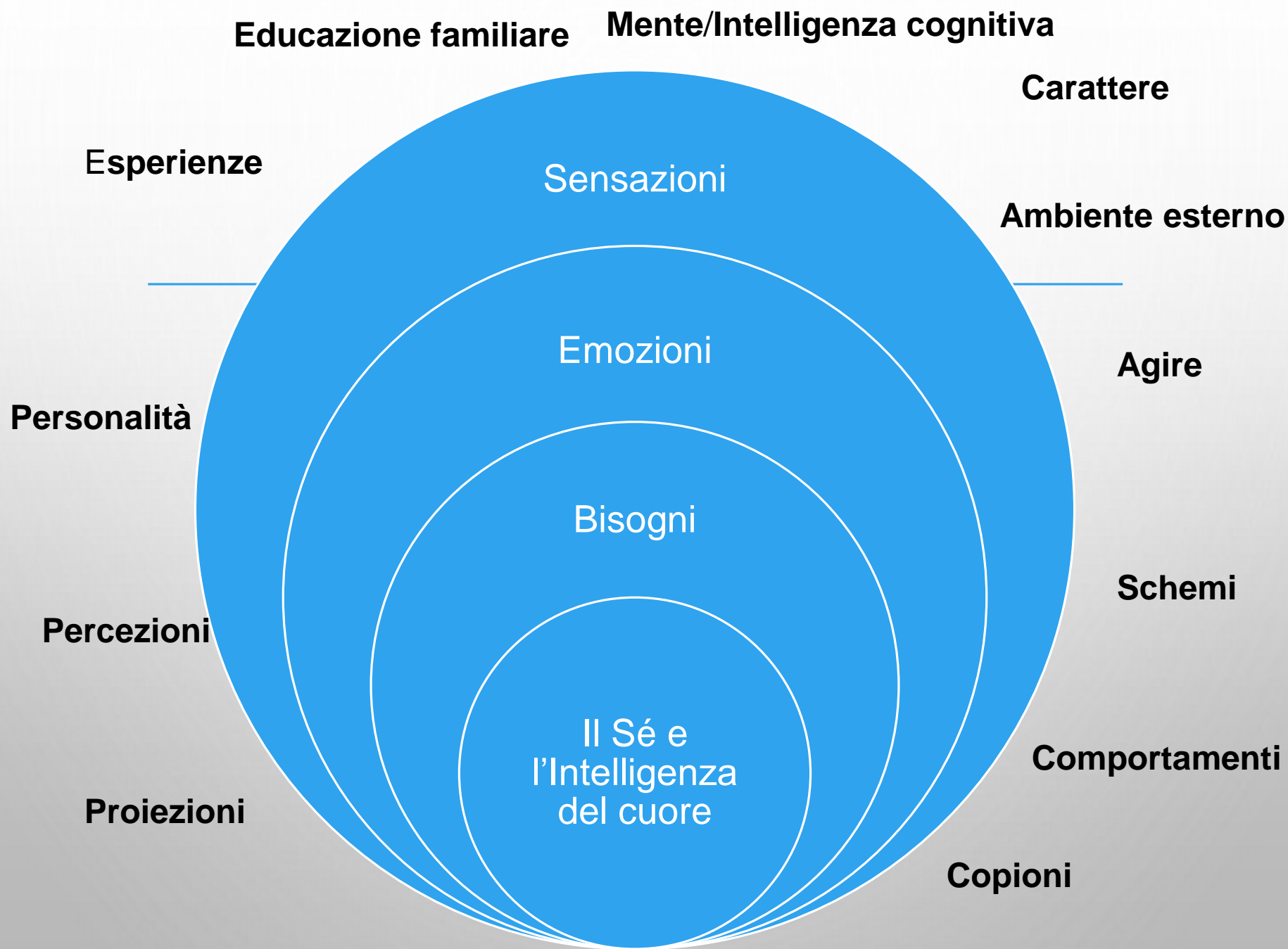
**“SII TU IL CAMBIAMENTO CHE VUOI
VEDERE NEL MONDO”**

Gandhi

LASCIARSI INTERROGARE

RIFLETTERE SULLE PREMESSE

RIAPRIRE IL CERCHIO



“LE COMPETENZE DELL’INTELLIGENZA EMOTIVA NON SONO TALENTI INNATI MA ABILITÀ APPRESE

“(D. GOLEMAN)

- “Cuore : centro complesso di elaborazione di informazioni, ha un proprio "cervello" “(Lacey anni ‘60).

- **Intelligenza cognitiva:** capacita di acquisire conoscenze e adattarsi all’ambiente.
- **Intelligenza emotiva:** capacità di *monitora* emozioni al fine di raggiungere obiettivi sani e congruenti per sé e gli altri
- Entrambe operano in simultanea: ogni decisione, per quanto razionale, ha delle basi intuitive. non sono in opposizione,



NUOVO UMANESIMO I STEP

RISPETTARE LE FASI VITALI, I CICLI NATURALI DELL'ESSERE CORPOREO

RILASSAMENTO: RIGENERANTE. CORPOREA E MENTALE

ALLARME: ALL'ERTA, DI ADATTAMENTO ALL'AMBIENTE,
DIFESA DAI
PERICOLI. FASE MENTALE

TENSIONE: ECCITAZIONE IN VISTA DELL'AZIONE. UTILE PER
PRENDERE
DECISIONI. FASE FISICA

AZIONE: LIBERATRICE, FA CESSARE ALLARME E TENSIONE,
SPINGE VERSO IL RILASSAMENTO E IL RECUPERO
ENERGETICO. FASE FISICA

NUOVO UMANESIMO II STEP

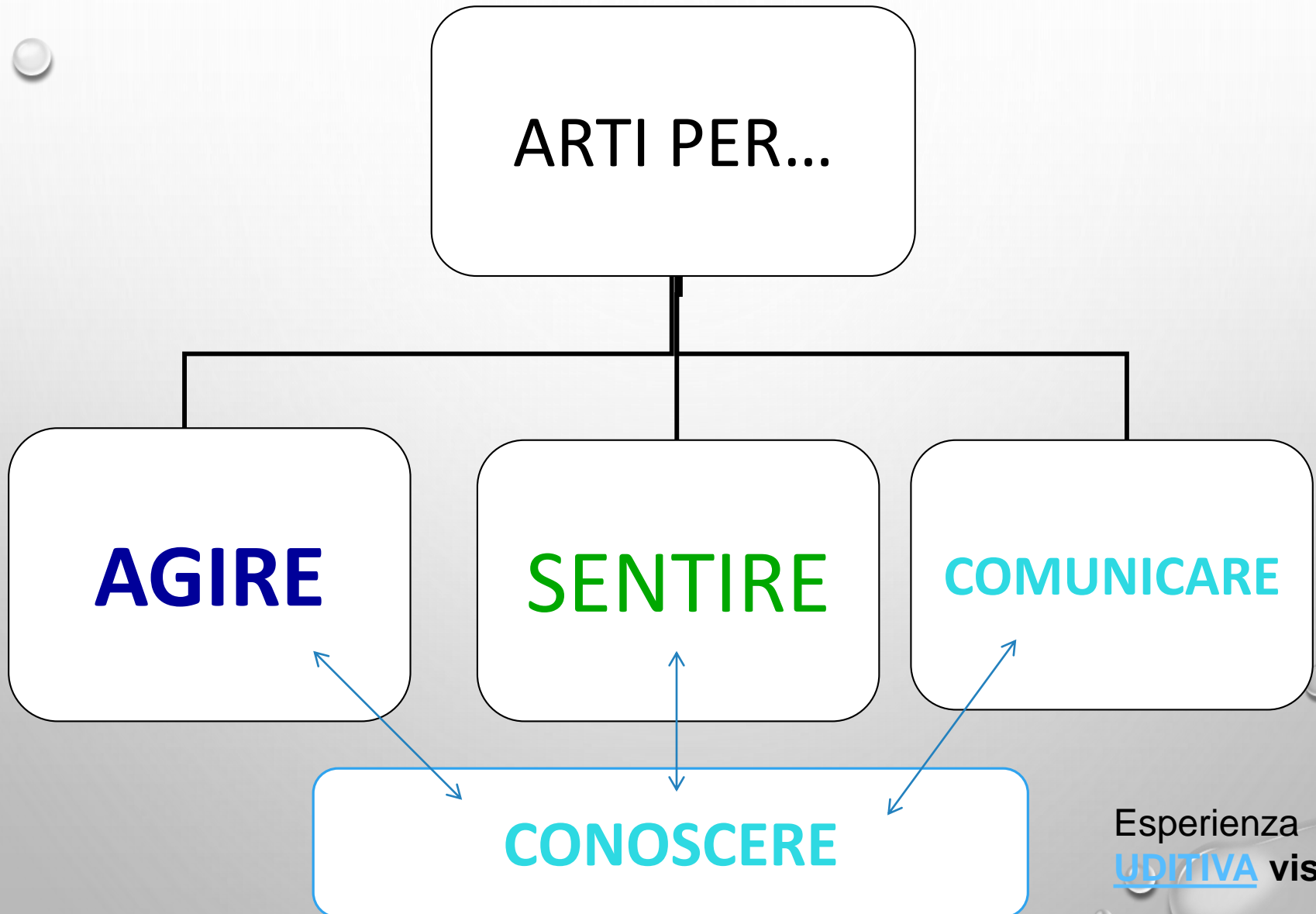
L'ARTE DI VIVERE LE ARTI ... L'ARTE DI VIVERE LA VITA

SENSORIALE/EMOZIONALE: farsi sommergere da impressioni, sensazioni, emozioni. Il fisico beneficia mentre la mente divaga tra un sentire soggettivo.

PERCETTIVO: operare attraverso un processo psichico una sintesi di dati sensoriali in forme dotate di significato; la mente rinvia ad altro e attribuisce significati (simbolismo, metafore, associazioni di idee, ...)

LOGICO - INTUITIVO: seguire un itinerario mentale che accoglie e integra il piano soggettivo o all'opposto lo rifiuta

LA FUNZIONE DELLE ARTI



NATURA UMANA E NATURA DELLE ARTI: compresenza di corpo mente e anima

ISTINTO	MENTE	CUORE
RITMO	ARMONIA	MELODIA
FISICITA'	RAZIONALITA'	AFFETTIVITA'
SENSORIALITA'	INTELLIGENZA	EMOZIONE
UDIRE	PERCEPIRE	ASCOLTARE
CORPOREITA'	COSCIENZA	CONSAPEVOLEZZA

G. Groddeck Musique et Inconscient 1920

E. Willems L'orecchio musicale 1985

**Fase 1: espressività tra corpo,
movimento, sentire in luce e in ombra**
**Fase 2: scelte, conflitti e possibilità di
trasformazione creativa**
**Fase 3: responsabilità, Consapevolezza e
integrazione delle proprie luci e ombre**



III STEP

● ECOLOGIA di Essere e Sapere: bambini e giovani, attori protagonisti/artefici delle proprie vite

”Nelle pedagogie basate sull’azione reciproca del corpo sullo spirito, della sensazione sul pensiero, dell’emozione sulla ragione, delle discipline scientifiche e umanistiche, un ruolo predominante è assegnato alla musica, al teatro, alle arti. Le leggi dell’espressione musicale e artistica hanno origine nello stesso nostro organismo umano, dall’osservazione delle sfumature naturali della nostra vita fisiologica.

E’ compito della scuola avvicinare le giovani generazioni alle arti e fargliele amare, applicando metodi umani e adatti alla loro età”

J. Dalcroze - La musique et nous. Notes de notre double vie -1945

Fase 1: ascolto, osservo luci e ombre di me

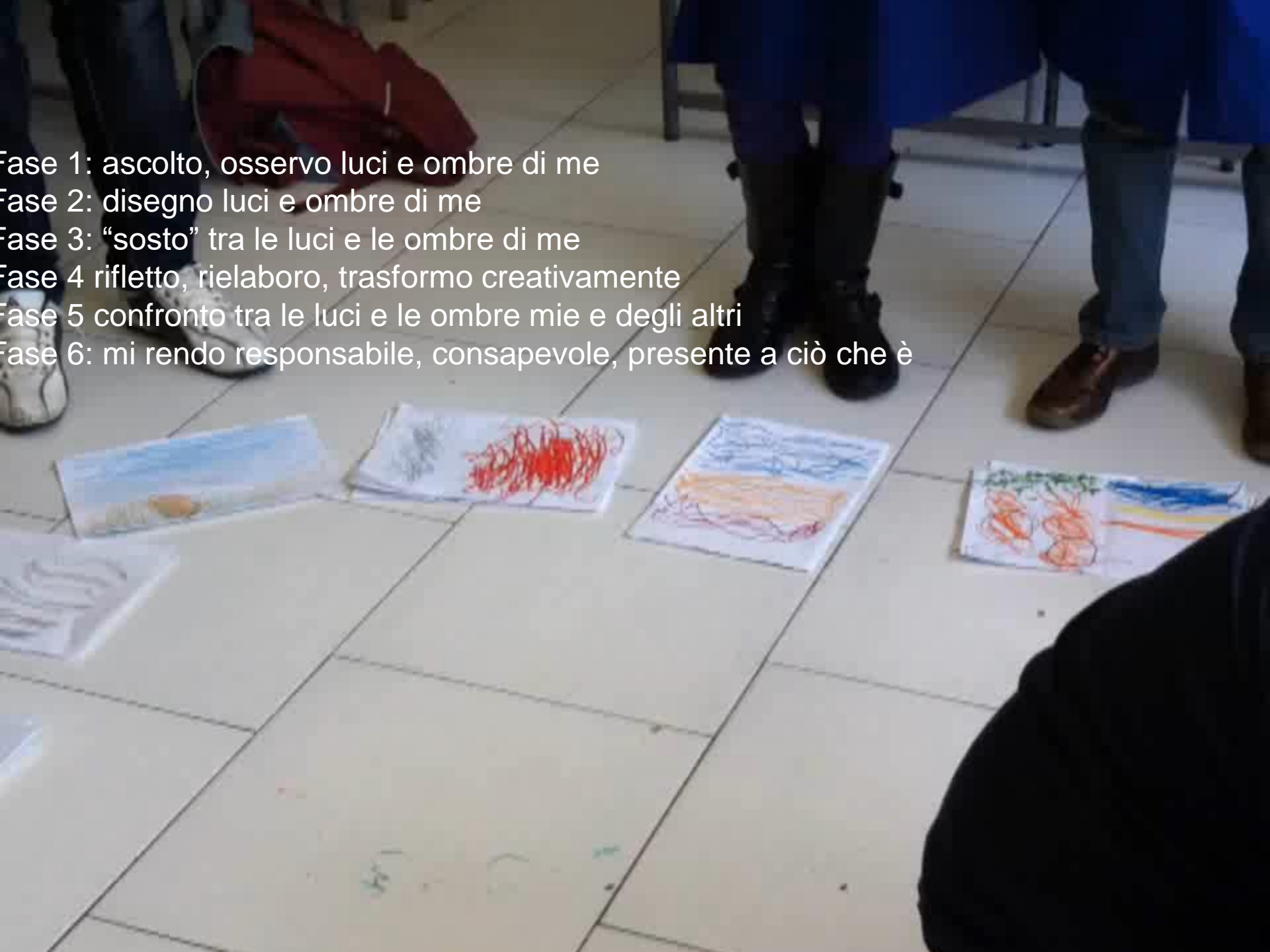
Fase 2: disegno luci e ombre di me

Fase 3: "sosto" tra le luci e le ombre di me

Fase 4 rifletto, rielaboro, trasformo creativamente

Fase 5 confronto tra le luci e le ombre mie e degli altri

Fase 6: mi rendo responsabile, consapevole, presente a ciò che è



ARTI E CONSAPEVOLEZZA DI SÈ

- l'artista allarga e arricchisce il suo e il nostro modo di percepire, accostandoci consapevolmente al mondo oltre la costanza degli oggetti

H.Sachs - Aesthetics and psychology of the artist
(1921)

- comprendere gli effetti delle arti sull'uomo significa analizzare gli aspetti nascosti, inarticolati, presenti in tutte le opere d'arte che insieme a quelli articolati conferiscono colore e tono alla creazione

C.M. Diserens - The influence of music on behavior (1923)

- mettere in atto l'attenzione diffusa, non concentrata su un unico aspetto dell'opera ma sulla globalità : cogliere l'essenza della pittura e della musica, gustare quello che prima era per i nostri occhi solo un disordine di linee e colori

F.Fornari - Psicoanalisi della musica (1984)

CODICI ARTISTICI, CODICI COMUNICATIVI, CODICI SENSORIALI

“Non insegnare le discipline con la costrizione, ma come giocando; potrai così scoprire le tendenze individuali di ciascuno. Lasciateci descrivere l'educazione dei nostri uomini. Come deve quindi essere l'educazione? Forse potremo difficilmente trovare qualcosa di meglio di quanto ha già scoperto l'esperienza del passato, (...) la ginnastica per il corpo e la musica per la mente.”

Simposio - PLATONE



*L'arte rinnova i popoli e ne rivela la vita.
Vano delle scene il diletto
ove non miri a preparar l'avvenire
F.P.Perez*